



PAUL OLIVIER
Berlin

Paintings | Process | Weeklys

No. 5 | Acryl & Spachtelmasse auf Leinwand (220 x 140 cm), 2019

ABOUT

Hier beginnt nichts.
Hier verdichtet sich
eine Entscheidung.

Paul Olivier, Berlin.

Malerei war keine Option.
Sie war unausweichlich.

Ich komme nicht aus der Kunst.
Drei Jahrzehnte der Arbeit an
Konstruktion von Wahrnehmung
in Film, Werbung und Kommunikation.

Mit 50 der Ausstieg.
Malerei als Konsequenz.

Das Storyboard weicht der Leinwand.
Die Narration bleibt der Ausgangspunkt.

Derselbe Fokus.
Dieselbe Präzision.
Anderes Material.

Mich beschäftigt,
was von einer Entscheidung bleibt,
wenn ihr Ursprung
längst verschwunden ist.





PROCESS

Meine Arbeiten entstehen nicht aus Absicht, sondern aus Struktur.

Drei Leinwände. Drei Zustände.
Ein simultaner Prozess.

Herkunft.
Auswirkung.
Verdichtung.

Das Fundament jedes Bildes entsteht aus eigenen Texten.

Ihre Fragmente werden zu Figuren oder Sequenzen.

Im Prozess verlieren sie ihre Lesbarkeit. Ihre Struktur bleibt erhalten.

Aus diesem System formieren sich die bisherigen Werkgruppen

Scratched.
Compressed.
Extended.

Und als fortlaufendes Archiv:
Die Weeklys.

PROCESS DETAILS



No. 5 | Detail Aufnahme Kratzspuren

No. 6 | Detail Aufnahme Kratzspuren

SCRATCHED

Freilegen durch Widerstand.

Oberflächen werden geöffnet.
Strukturen unterbrochen.

Schichten verschieben sich.
Neue Ordnungen entstehen.

Entscheidend ist,
was Bestand hat.

Das Oszillieren zwischen
Narration und Fragmentierung.



SCRATCHED



No. 14 | Acryl auf Leinwand (180 x 140 cm), 2021 Privat Sammlung Berlin



COMPRESSED

Verdichtung als Spannung.

Farben lagern sich übereinander.
Spuren treffen auf Spuren.

Beziehungen verändern sich.

Nichts existiert für sich allein.
Das Einbetten der Narration.

Wo Schichtung
zur Membran wird.

COMPRESSED



No. 28 | Acryl auf Leinwand (175 x 150 cm), 2024



No. 9 | Acryl auf Leinwand (160 x 120 cm), 2020

EXTENDED

Wenn das Bild seinen Rand überschreitet.

Ein Bild endet nicht
an seiner Begrenzung.
Es wirkt weiter.

In Wahrnehmung.
In Erinnerung.
Im Nachbild.

Eine Verhandlung von Bildgrenze,
Körperlichkeit und Raum.

No. 46 | Acryl auf Leinwand (190 x 160 cm), 2025



EXTENDED



No. 47 | Acryl auf Leinwand (190 x 160 cm), 2025



No. 48 | Acryl auf Leinwand (190 x 160 cm), 2025



WEEKLYS

Die Weeklys sind kein Nebenprodukt.
Sie gehören zum Kern der Arbeit.

Format 50 x 40.
Schnelle Entscheidungen.
Direkte Eingriffe.

Risiken werden sichtbar.
Entscheidungen verschieben
Richtungen.

Nicht als Unterbrechung.
Als Konzentration.

Mit der Zeit entsteht ein Archiv.

Kein Ziel.
Kein Abschluss.
Nur Entwicklung

und Brüche.

WEEKLYS



Weekly No. 14 | Acryl auf Leinwand (50 x 40 cm), 2025



Weekly No. 19 | Acryl auf Leinwand (50 x 40 cm), 2025

EXHIBITIONS

White Cub | Berlin

Einzelausstellung
Off Space
Berlin
Mai 2026

Storyteller | Hannover

Einzelausstellung
Project Space
Kunstladen, Hannover
Oktober 2025

Olis Paintings | Hannover

Einzelausstellung
Temporary Exhibition Space
Pop Art Salon, Hannover
Mai 2025

Kitchen View | Berlin

Einzelausstellung
MT Galerie, Berlin
März 2025





PAUL OLIVIER
Berlin

Studio | Fasanenstraße 42

Tel 0151 167 986 58 | Mail oli@olispaintings.com

No. 19.1 | Acryl auf Leinwand (150 x 100 cm), 2022 Privat Sammlung Hamburg